

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани

Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ № 1»

Кировского района города Казани

Директор _____ (Ф.Н. Мубаракова)

Приказ от _____ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая Программа по учебному предмету
В.01.УП.01 ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Хрестоматии;
- Книги, статьи, справочный материал, учебные пособия;
- Учебники сольфеджио на национальном материале;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты».

Татарская музыкальная литература – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки»; комплексный зачет по татарской музыкальной литературе, включающий музыкальный и теоретический опрос, является частью промежуточной аттестации.

Предмет «Татарская музыкальная литература» призван разбудить и укрепить у детей интерес к искусству родного края, умение уважать национальные традиции. Заинтересованность в обучении рождается через творческие встречи с музыкантами, писателями, художниками республики, в контактах с представителями старшего поколения. Уважение национального колорита малой родины может не только помочь воспитанию знатоков музыки, но и расширить кругозор слушателя-любителя. Преподавание предмета ведется на базе первоначальных знаний по музыкальной литературе, так как во время обучения придется обращаться и к таким сложным жанрам, как опера, симфония.

На уроках «Татарской музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение татарской традиционной музыки и произведений татарских композиторов. Уроки «Татарской музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере национального музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке родного края.

Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Предмет «Татарская музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в татарском музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (7 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/ классы	5 (6) лет/ 4 класс	8 (9) лет/ 7 класс
Аудиторная учебная нагрузка (в часах)	16,5	16,5
Внеаудиторная учебная нагрузка (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Татарская музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения татарских композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Татарская музыкальная литература» являются:

- формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве Республики Татарстан как единой части России, развитие музыкального кругозора, осознание культурных связей с соседними регионами;
- формирование интереса и любви к татарской народной и классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в татарской истории и татарском искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Тема занятия	Количество академических часов
Татарская традиционная музыка		
1	Особенности татарской традиционной музыки	0,5
2	Стихи нараспев	1
3	Песни	1
4	Традиционные музыкальные инструменты	0,5
5	Народная песня в музыке татарских композиторов	0,5
Музыка татарских композиторов		
6	Татарская музыка нового времени	0,5
7	Салих Сайдашев	1
8	Султан Габяши	0,5
9	Мансур Музафаров	0,5
10	Джаудат Файзи	1
11	Александр Ключарев	0,5
12	Загид Хабибуллин	0,5

13	Фарид Яруллин	1
14	Назиб Жиганов	1,5
15	Рустем Яхин	1
16	Алмаз Монасыпов	0,5
17	Фасиль Ахметов	0,5
18	Ренат Еникеев	0,5
19	Мирсаид Яруллин	0,5
20	Рафаэль Беялов	0,5
21	Традиции и современность в татарской музыке рубежа XX-XXI веков	1,5
22	Фарид Ахметшин	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Татарская традиционная музыка

Тема 1. Особенности татарской традиционной музыки

Традиционное искусство в современном мире. Краткие исторические сведения о татарской традиционной музыке. Музыкальный фольклор и его изучение. Особенности татарских народных мелодий (Пентатоника. Антигемитонные попевки. Распев слогов. Мелодический орнамент).

Тема 2. Стихи нараспев

Баиты. *Сак-Сок. Рус-француз сугышы бэете. Суга баткан Гайшэ бэете. Карьят-батыр.*

Мунаджаты. *Ата-ана уккэсе. Аяз жиллэр.*

Книжные напевы. *Бэдэвам. Бакырган китабы. Йосыф китабы. Мохэммэдия. Чтение Корана.*

Народные напевы со стихами Габдуллы Тукая. *Туган тел. Тэфтиллэу. Такмаки. Этпэ. Энисэ.*

Тема 3. Песни

Протяжные песни. *Гэлжамал. Кара урман. Зилэйлук. Каргалыч кара.*

Короткие песни. *Ай-ли, Жэмилэ. Нигэ яна йорэзем. Башмагым. Жизнэкэй.*

Смешанные песни. *Салкын чшимэ. Бикбэй матур.*

Деревенские напевы. *Арча. Сандуцгач сайрый.*

Городские песни. *Каз канаты. Ай, былбылым.*

Тема 4. Традиционные музыкальные инструменты

Старотрадиционные инструменты. *Кубыз. Курай. Думбра. Гусли. Танбур. Дэф. Гыйжик. Сурнай.*

Новотрадиционные инструменты. *Скрипка. Мандолина. Гитара. Гармонь.*

Тема 5. Народная песня в музыке татарских композиторов.

Обработка татарской песни. *Энисэ. Галиябану. Тэфтиллэу. Тан атканда. Ай, былбылым.*

Цитирование народной песни. *Тэфтиллэу. Зилэйлук. Эллу-бэллу.*

Сюита на народные темы. *Кара урман.*

Музыка татарских композиторов

Тема 6. Татарская музыка нового времени (краткий исторический очерк)

Обновление татарской культуры в XIX веке. Татарская музыкальная культура в начале XX века. Национальная композиторская школа.

Тема 7. Салих Сайдашев

Жизнь и творчество.

Музыкально-театральные сочинения. *Зэнгэр шэл. Наемщик.*

Песни. Танцы. Марши. *Бибисара. Эдрэн дингээ. Безнэн дэу эни. Шэрык буюе. Марш Советской Армии.*

Тема 8. Султан Габяши

Жизнь и творчество.

Камерно-инструментальные, музыкально-театральные, вокальные и хоровые сочинения. *Кэккук. Кыйгак-кыйгак. Кичке азан – 1905 ел.*

Тема 9. Мансур Музафаров

Жизнь и творчество.

Песни. *Жилэк жыйганда.*

Первый концерт для скрипки с оркестром.

Тема 10. Джаудат Файзи

Жизнь и творчество.

Музыкальная комедия «Башмачки».

Песни. *Урман кызы.*

Тема 11. Александр Ключарев

Жизнь и творчество.

Вокальные и камерно-инструментальные сочинения. *Песни.*

Фортепианный цикл «Родные картины».

Тема 12. Загид Хабибуллин

Жизнь и творчество.

Поэма для скрипки и фортепиано.

Тема 13. Фарид Яруллин

Жизнь и творчество.

Балет «Шурале»

Тема 14. Назиб Жиганов

Жизнь и творчество.

Опера «Алтынчеч».

Опера «Джалиль».

Вторая симфония «Сабантуй»

Тема 15. Рустем Яхин

Жизнь и творчество.

Концерт для фортепиано с оркестром.

Фортепианный цикл «Летние вечера»

Романсы и песни. *Кунелемдэ яз.*

Тема 16. Алмаз Монасыпов

Жизнь и творчество.

Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»

Тема 17. Фасиль Ахметов

Жизнь и творчество.

«Казанская симфония»

Тема 18. Ренат Еникеев

Жизнь и творчество.

Камерно-инструментальные сочинения. *Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано.*

Музыка для детей.

Тема 19. Мирсаид Яруллин

Жизнь и творчество.

«Детская сюита для симфонического оркестра»

Тема 20. Рафаэль Белялов

Жизнь и творчество.

Рапсодия для двух фортепиано и ударных.

Тема 21. Традиции и современность в татарской музыке рубежа 20-21 веков

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. *Двенадцатитоновая серия. Неоклассицизм. Сонорная музыка. Силь восточно-классической импровизации и минимализм.*

Память культуры: современный диалог с культурой. *Творчество Шамиля Шарифуллина. Творчество Рашида Калимуллина. Творчество Масгуды Шамсутдиновой. Творчество Резеды Ахияровой.*

Тема 22. Фарид Ахметшин

Жизнь и творчество.

Вокальная музыка для детей. Сборники «Двенадцать песен для детей на стихи Ш. Галиева», «Чимекей» («Ручеек»), «Саумы, яшьлек».

Фортепианная музыка. «Пьесы для фортепиано». «Фортепианная сюита из четырех частей». Музыка к сказке «Бал у Царя Гороха».

Опера «Банкрот».

«Музыка для струнного оркестра, солирующих инструментов и ударных».

«Музыка для компьютера, виолончели и голоса (сопрано)».

Трио для флейты, кларнета и виолончели.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений татарских композиторов различных стилей, жанров и форм от начала 20 века до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве татарских композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце учебного года. Проводится в форме комплексного зачета. На зачете могут быть

использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%

ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Татарская музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок татарской музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках татарской музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков татарской музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на татарской музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это

получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На татарской музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература» учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань, 2007
2. Татарская музыкальная литература, часть I. Автор-составитель В.Р.Дулат-Алеев. Казань, 1996, 84 с.
3. Татарская музыкальная литература, часть II. Автор-составитель В.Р.Дулат-Алеев. Казань, 1998, 99 с.

Хрестоматии

1. Фонохрестоматия по татарской музыке для музыкальных учебных заведений. 11 дисков
 Диск 1 Татарские народные песни. З. Яруллин, С. Габаша, Г. Альмухаммедов, Л. Хэмиди, Ф. Латыпов.
 Диск 2 С. Сайдашев.
 Диск 3 М. Музафаров. Дж. Файзи.
 Диск 4 З. Хабибуллин, С. Садыкова, Ф. Яруллин
 Диск 5 Н. Жиганов
 Диск 6 Р. Яхин
 Диск 7 А. Ключарев, И. Шамсутдинов, Х. Валиуллин, А. Бакиров
 Диск 8 А. Леман, Ф. Ахметов, Р. Еникеев, М. Яруллин
 Диск 9 М. Яруллин, А. Монасыпов, Л. Хайрутдинова

Диск 10 Б. Мулюков, Ф. Ахметов, Р. Еникеев, Р. Белялов

Диск 11 Ш. Шарифуллин, Р. Ахиярова, Р. Калимуллин, М. Шамсутдинова

2. Антология сочинений композиторов Татарстана для камерного оркестра в 3 дисках.

Книги, статьи, справочный материал, учебные пособия

1. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана. Казань, 1995, 191 с.

2. Век Салиха Сайдашева. Под общей редакцией В.Р.Дулат-Алеева. Казань, 2000, 132 с.

3. Из истории музыкальной культуры и образования в Казани. Сборник научных трудов. Казань, 1993, 242 с.

4. Маклыгин А.Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья: становление профессионализма. Казань, 2000, 311 с.

5. Рустем Яхин: материалы, воспоминания, документы. Составители Ю.Н.Исанбет, К.С.Тазиева. Казань, 2002, 431 с.

6. Саинова-Ахмерова Д.З. Салих Сайдашев. Биографические очерки, книга I. Детство и юность композитора. Казань, 1994, 72 с.

7. Сайдашева З.Н. Песенная культура татар Волго-Камья. Казань, 2002, 166 с.

8. Татарская музыкальная литература. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Казань, 1997, 16 с.

11. Фахрутдинов Р.Г. История татарского народа и Татарстана: древность и Средневековье. Учебник для средних общеобразовательных школ, гимназий и лицеев. Казань, 2000, 255 с.

12. Фахрутдинов Р.Г. Очерки по истории Волжской Булгарии. Москва, 1984, 216 с.

Учебники сольфеджио на национальном материале

1. Блок В. Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. Москва, 1987, 88 с.
2. Бражник Л. Ангемитоника. Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья, часть I. Казань, 1996, 78 с.
3. Загидуллина Д.Р., Бражник Л.В. Пять ступенек в музыку. Учебник по сольфеджио (для первого года обучения). Казань, 1997, 108 с.
4. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казань, 1993, 96 с.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991